

Feedbackformular für Präsentationen

Das folgende Feedbackformular unterscheidet zwischen objektivierbaren Punkten einerseits und der subjektiven Wahrnehmung dieser Punkte andererseits, um eine optimale Verwertbarkeit sicherzustellen.

Aufbau/Struktur

Wie gut war die Präsentation strukturiert?

ungenügend genügend gut sehr gut

Waren folgende Struktur-Elemente erkennbar?

	nicht erkennbar	gut erkennbar
1. Teaser	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Einleitung	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Inhaltsübersicht	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Hauptteil	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Zeit für Fragen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Wiederholung der wichtigsten Punkte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Schluss	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Weitere Beobachtungen und Kommentare bezüglich "Aufbau/Struktur»

Überleitungen

passend unpassend

Wurden dynamische Überleitungen verwendet?

gar nicht teilweise immer

Waren diese inhaltlich passend?

gar nicht teilweise immer

Inhalt

Inhaltliche Stärken

Inhaltliche Schwächen

Welche Kernaussagen waren erkennbar?

1. _____
2. _____
3. _____

Weitere Beobachtungen und Kommentare bezüglich Inhalt

Körpersprache / Stimme

Waren folgende Körperhaltungen erkennbar?

- Verschränkte Arme Hände in Hosentaschen

Wie wirkte die Körpersprache allgemein auf Sie?

- passend unpassend
 offen verschlossen
 entspannt angespannt

Gesten

- passend unpassend

Wurde die Drei-Gelenke-Regel befolgt?

- gar nicht teilweise immer

Wurden Gesten verwendet, um Aussagen gezielt und unterstützend zu visualisieren?

- gar nicht teilweise immer

Körperbewegungen

- passend unpassend

Änderte der/die Präsentierende seine Position?

- Ja Nein

Blickkontakt

- passend unpassend
 statisch fixierend starrend
 begrenzt umfassend einladend

Gesichtsausdruck

- passend unpassend
 einladend motivierend ängstlich
 zurückhaltend dominierend entspannt

Stimme/Sprache

- passend unpassend
 monoton dynamisch
 deutlich unklar
 angenehme Lautstärke unangenehme Lautstärke

Weitere Beobachtungen und Kommentare bezüglich «Körpersprache/Stimme»

Interaktion mit den Zuschauenden

Wurden die Zuschauenden involviert?

- passend unpassend
 zu wenig oft genug zu oft